

Rosario Granell Rosario

Bailarina, coreógrafa, actriz y cantante, desde el año 1999 se dedica a la investigación y desarrollo de las artes del cuerpo. Su trayectoria artística está ligada a importantes profesores y creadores en el ámbito de la danza, del teatro, del cine y de la música -Sabine Dahrendorf, Jordi Cortés, Andrés Corchero, Odin Teatret, Cathie Caraker, Lali Ayguadé, Teresa Nieto, Carmen Werner, Fernando Urdiales, Icíar Bollaín, Santiago Ramos o Anne Archer, entre otros-.

Dirige y participa habitualmente en proyectos interdisciplinarios de danza, teatro, escultura, literatura y artes audiovisuales, entre los que destacan *Zumba mamá la rumba y tambó* con la actriz Elsa Gay (1996); *Plastic* con el músico Nilo Gallego (2002); el solo *Frida baila al mezcal de la luna* (2004); *Como se habla a la piedra* con el escultor Amancio González (2005); *Cruces de Ciudad Juárez, burkas de Kabul* para Amnistía Internacional (2006); *Moebio* (8rmigas, 2008); *El jardín perdido* con el escultor Catraín (2009); *El poeta que no cesa* con Fernando Urdiales y el Cuarteto Sin Red (2010); *Ciudadano Rondó*, obra de danza-teatro coproducida por el Ayuntamiento de León y la Universidad de León (2012); *Al otro lado del viento* (8rmigas, 2014); *Danza para niños kinkis* (Proyecto piloto, 2016); *La palabra mágica* de Josef Rheinberger (ópera infantil, dirección escénica, 2018); *La levedad de la euforia* (Proyecto piloto, 2018); *El diluvio de Noé* (2019 y 2023), *The Golden Vanity* (2022) y *El pequeño deshollinador* (2024), todas ellas de Benjamin Britten (ópera infantil, dirección escénica); *Wolframio* con la artista audiovisual Miriam Isasi (2019); *Inviernos* del director de cine Carlos Balbuena (2021); *Chip y su perro* de Giancarlo Menotti (ópera infantil, dirección escénica, 2025), etc.

Ha impartido talleres didácticos a partir de sus obras en varias instituciones, como el MUSAC de Castilla y León o el Teatro Nacional de Cuba. En la actualidad es cantante del grupo de jazz manouche Swing Combo desde 2005, profesora de Expresión corporal y Esgrima escénica en la Escuela de Artes Escénicas del Ayuntamiento de León desde 1999, y responsable del Taller de Danza Contemporánea de la Universidad de León desde 2007. El desarrollo de su docencia regular en estos contextos educativos incluye habitualmente la creación y muestra tanto de obras escénicas como de intervenciones de danza site specific, danza en entorno rural, paseos danzados y piezas performativas que integran participantes de edades, capacidades y perfiles profesionales diversos.