

## Rosario Granell Rosario

Bailarina, coreógrafa, actriz y cantante, desde el año 1999 se dedica a la investigación y desarrollo de las artes del cuerpo. Su trayectoria artística está ligada a importantes profesores y creadores en el ámbito de la danza, del teatro, del cine y de la música -Sabine Dahrendorf, Jordi Cortés, Andrés Corchero, Odin Teatret, Cathie Caraker, Lali Ayguadé, Teresa Nieto, Carmen Werner, Fernando Urdiales, Icíar Bollaín, Santiago Ramos o Anne Archer, entre otros-.

Dirige y participa habitualmente en proyectos interdisciplinarios de danza, teatro, escultura, literatura y artes audiovisuales, entre los que destacan *Zumba mamá la rumba y tambó* con la actriz Elsa Gay (1996), *Plastic* con el músico Nilo Gallego (2002), el solo *Frida baila al mezcal de la luna* (2004), *Como se habla a la piedra* con el escultor Amancio González (2005), *Cruces de Ciudad Juárez, burkas de Kabul* (para Amnistía Internacional, 2006), *Moebio* (8rmigas, 2008), *El jardín perdido* con el escultor Catráin (2009), *El poeta que no cesa* con Fernando Urdiales y el Cuarteto Sin Red (2010), *Ciudadano Rondó* (obra de danza-teatro coproducida por el Ayuntamiento de León y la Universidad de León, 2012), *Al otro lado del viento* (8rmigas, 2014), *Danza para niños kinkis* (Proyecto piloto, 2016), *La palabra mágica de Josef Rheinberger* (ópera infantil, dirección escénica 2018), *La levedad de la euforia* (Proyecto piloto, 2018), *El diluvio de Noé* de Benjamin Britten (ópera infantil, dirección escénica 2019 y 2023), *Wolframio* con la artista audiovisual Miriam Isasi (2019), *Inviernos* del director de cine Carlos Balbuena (2021), *The Golden Vanity* (ópera infantil, dirección escénica 2022), etc.

Ha impartido talleres didácticos a partir de sus obras en varias instituciones, como el MUSAC de Castilla y León o el Teatro Nacional de Cuba. En la actualidad es cantante del grupo de jazz manouche Swing Combo desde 2005, profesora de Expresión corporal y Esgrima escénica en la Escuela de Artes Escénicas del Ayuntamiento de León desde 1999, y responsable del Taller de Danza Contemporánea de la Universidad de León desde 2007. El desarrollo de su docencia regular en estos contextos educativos incluye habitualmente la creación y muestra tanto de obras escénicas como de intervenciones de danza site specific, danza en entorno rural, paseos danzados y piezas performativas que integran participantes de edades, capacidades y perfiles profesionales diversos.