

MELANIA OLCINA

Melania Olcina es intérprete, coreógrafa y videoartista. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2009) y Diplomada en Danza Contemporánea por el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008). Actualmente cursa estudios de Máster en Pensamiento y creación escénica contemporánea, FUESCYL.

Obtiene premios y becas como intérprete en festivales de danza como Festival Internacional de Viena *Impulstanz* (2009); Universidad Carlos III de Madrid (2009); XXIII Certamen Coreográfico de Madrid (2008); XXII Certamen Coreográfico de Madrid (2007); Festival internacional de danza y artes escénicas ADAE (2008); y Festival de danza de Alcalá de Henares (2005).

Como intérprete ha trabajado con Pedro Berdayes (*Allegro ma non troppo, To be Continued, Espacio Zen, y Conser & Lab*), José Reches (*Mala Carne*), Jesús Rubio Gamo (*Sinnerman, Ofelia y Habitación Aliterada*), Teresa Nieto (*Petit Comité y Tacita a Tacita*), en el Ballet de Carmen Roche (*La niña Farola*), y en óperas como *Faust Ball* con Els Comediants o *Alceste*, con Krzysztof Warlikowski y Claudel Bardouil.

Actualmente trabaja para la Compañía de Sharon Fridman desde el año 2013, participando en obras como *Caída libre, Free fall, Hasta dónde, All ways, Arte Sella, Tú y las formas, Barro, A piedi nudi, Dose of Paradise y (e)squeeze me*. Con Antonio Ruz trabaja desde el 2010 en algunas de sus piezas como *Recreo 01, Ignoto, Ojo, Libera Me, A la espagnole, Beautiful beach, Double Bach, Presente, Aún, La noche de San Juan, La deriva* (videoclip de Vetusta Morla), y *El barberillo de Lavapiés* de Alfredo Sanzol.

Como coreógrafa realiza piezas cortas de encargo como *Solo Orgánicos* (2008) y *Tengo la ambición de una Hormiga* (2015). Como videoartista obtiene una mención de honor en el 8º Festival Internacional de Video Movimiento 14 (Colombia) con *Woman on Background* (2013); el Premio Único Internacional en el 9º Festival Internacional de video danza, Video Movimiento 15 (Colombia) con *Galmatopeia* (2015); *Homo* (2019); *Convertirse en Manifiesto* (2020) y *Niobe* (2021).

Como asistente de dirección trabaja con Franco Dragone en los IX Juegos Olímpicos Suramericanos 2010, para la Compañía de Sharon Fridman en *(e) squeeze me*, en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma RESAD (2015), en la Compañía LAMOV (Zaragoza, 2016), en el Ballet Nacional de Paraguay (2016), y en la Compañía Nacional de Danza de España (2016).

Como docente trabaja en el Proyecto Jóvenes en Movimiento *Trasdanza* promovido por la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid (2012-13), y en la Fundación Cultura del Sur de Blanca Li (2011-2013).