

## **Armadanzas presenta *Estudio(s) sobre la luna.***

Ideado por Paz Brozas y co-creado con Víctor Martínez.

Con la colaboración de Fernando Ballarín, Alfredo Escapa y Julia González Liébana.

### **Sobre Armadanzas**

**Paz Brozas** (Salamanca, 1968) es profesora de la Universidad de León, adscrita al Departamento de Educación Física y Deportiva. Su investigación gira en torno al cuerpo expresivo desde una perspectiva socio histórica pero también desde la experimentación artística y didáctica. En 2005 cofunda, con Teresa García, el grupo de teatro corporal *Armadanzas*, a partir del cual conforman y coordinan, desde 2010, el *Aula de Artes del Cuerpo*, espacio de producciones propias de Actividades Culturales (ULE).

**Víctor Martínez** (Zamora, 1983) es licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Se inició en la creación corporal en el grupo Expreso-Danza de la Universidad de Salamanca en 2001. Es miembro de *Armadanzas* desde su origen. Forma parte de colectivos de creación como *Entropía Danza* (desde 2009), *Cirkofrénicos* (2011-2013) y *La PVCirco* (desde 2013). Enseña en el *Aula de Artes del Cuerpo* y en el espacio formativo de *La PVCirco: La Pequeña Nave*.

Víctor Martínez y Paz Brozas han colaborado en todas las piezas escénicas realizadas por el colectivo de *Armadanzas* -*El abrazo del árbol* (2006), *La Folie de la Foule* (2007), *Entre la espalda y la pared* (2008), *Inverso* (2009/2011) y *Cartas* (2014)- en las que la experimentación corporal y la improvisación se conjugan a través del goce estético de la danza y el circo, entre otras artes.

Juntos han creado en 2015 el dúo que da origen al proyecto *Estudio(s) sobre la luna* en cuyo marco se debaten distintas tendencias hacia la acción, la interpretación, la presentación o la representación.

### **Sobre los artistas colaboradores**

**Fernando Ballarín** es músico. Intérprete de piano, flauta travesera, percusión, canto, etc. también estudia y se dedica a la improvisación (clásica, de jazz y libre). Entre 1988 y 2012 fue profesor en diversos Conservatorios de Música. Actualmente alterna la composición y el estudio con su labor instrumental, sólo y en diversas formaciones, trabajando con otras disciplinas artísticas como el teatro, la poesía y la danza.

**Alfredo Escapa** trabaja en el campo de las artes escénicas y performativas como actor, performer, pedagogo y creador. El trabajo que desarrolla en estos momentos transita entre la investigación sobre las relaciones de público, acción, empoderamiento, lo común y el desarrollo de nuevas aproximaciones a las prácticas escénicas.

**Julia González Liébana** es artista visual. Las principales temáticas sobre las que han versado sus trabajos en los últimos años han sido la identidad y las perspectivas de género; problemáticas que han sido plasmadas a través del retrato conceptual en trabajos recientes como el film *Identidad* y las exposiciones colectivas *Y no están todas o No lugares, no personas*.